



Simon Charbonnier. Dinandier d'art.
2390 route de Saint-Vite. 47140 Penne d'Agenais

PROGRAMME DE FORMATION

DINANDERIE D'ART

Formation en présentiel

Développement de compétences



Simon Charbonnier. Dinandier d'art.
2390 route de Saint-Vite. 47140 Penne d'Agenais

Préambule Qu'est-ce que la dinanderie ?

Le dinandier est un « **batteur de métal** ». Mais rien de rustre dans ce métier dont l'essence même est le travail du cuivre, de l'étain et même de l'argent. Un mélange subtil et original de chaudronnerie, de sculpture et d'orfèvrerie. Toute création du dinandier part d'une feuille de métal, qui est découpée pour ensuite être travaillée au marteau. Des petits, des grands, en acier, en bois, il y en a partout et de toutes les tailles dans l'atelier du dinandier. Bien rangés, sur leur support, qui n'attendent que la main de l'artisan pour faire leur office. La matière est modelée sous leurs coups répétés, chauffée pour reprendre de la souplesse. Peu à peu une forme apparaît. De cette plaque simple et nue, le dinandier crée des objets d'une incroyable complexité. Il joue avec les courbes, les rendus, le toucher, la patine. La finesse des finitions évoque le travail de l'orfèvre.

A partir d'une pédagogie progressive et individualisée, vous acquerez les gestes fondamentaux de la dinanderie, conjuguant exigence technique et sensibilité créative.



Simon Charbonnier. Dinandier d'art.
2390 route de Saint-Vite. 47140 Penne d'Agenais

Objectifs généraux et opérationnels

A l'issue de la session de formation proposée, chaque participant sera capable de :

- utiliser différentes techniques et gestes de création de pièces
- Identifier les outils utilisés, leurs usages et prises en mains en sécurité
- Créer un dessin proportionné et réalisable d'une pièce de son choix
- Imaginer, façonner, finaliser une pièce originale



Simon Charbonnier. Dinandier d'art.
2390 route de Saint-Vite. 47140 Penne d'Agenais

Objectifs Pédagogiques

Connaître l'histoire et l'évolution de la dinanderie

- Acquérir des notions historiques de cet artisanat ancestral
- Comprendre et mesurer les usages à travers les âges, les us et coutumes
- Découvrir des pièces, des artistes classiques et contemporains
- Maîtriser le vocabulaire technique du dinandier

Identifier les outils, les postes de travail, les temps d'élaboration

- Apprendre l'usage de l'outil, son ergonomie, sa prise en main
- Découvrir les différents postes de travail, les gestes associés
- Appréhender les temporalités d'élaboration d'une pièce
- Acquérir les gestes et postures de sécurité Indispensable

Parvenir à créer un dessin initial en volumes

- Maîtriser les techniques de traçage d'une pièce en volumes
- Définir la forme et l'usage de la création souhaitée
- Transposer une image en 2D à un objet en 3D

Finaliser une œuvre

- Ajuster la finalisation technique et le geste artistique
- Peaufiner les techniques de surface, la patine
- Présenter, raconter l'œuvre réalisée.



Simon Charbonnier. Dinandier d'art.
2390 route de Saint-Vite. 47140 Penne d'Agenais

Méthodes

Savoir écouter, c'est posséder, outre le sien, le cerveau des autres. Léonard de Vinci

Je privilégie une méthode active associant apprentissage, plaisir et dynamique. En résonance à la loi des 10% à 90% : on mémorise 10% de ce que l'on lit, 20% de ce que l'on entend, 30% de ce que l'on voit, 50% de ce que l'on voit et entend, 80% de ce que l'on dit, 90% de ce que l'on dit en faisant, il s'agit de rendre le participant acteur de sa formation.

Les formations en présentiel courtes requièrent une méthode interactive avec si possible l'individualisation des approches permettant aux stagiaires d'éprouver en direct la relation avec la matière et toutes les étapes de leur expérience.

Il s'agit d'alterner des mises en pratique, et en situations avec quelques apports théoriques consolidant les acquisitions. A chaque étape de l'apprentissage, un temps d'interaction, d'évaluation favorise l'adaptation aux apprenants et les réajustements nécessaires.

Chaque thématique abordée sera finalisée par un briefing à la fois collectif et individuel. Outre sa pertinence évidente, c'est une respiration permettant le recul et l'analyse.

Il m'importe de créer une écoute, une confiance, renforçant la dynamique et la bienveillance du groupe sur lequel l'individu pourra s'appuyer, s'inspirer, s'entraider.

Enfin, cette méthode active et évolutive permet à chaque participant de repartir avec une valise pleine d'outils opérationnels immédiatement applicables dans le champ personnel et professionnel.



Simon Charbonnier. Dinandier d'art.
2390 route de Saint-Vite. 47140 Penne d'Agenais

Programme et Déroulement

5 jours - 35 heures - 9h à 17h- Pause du midi 1h. Horaires de début et fin de journée adaptables – Pauses selon le rythme des groupes

Chaque bilan journalier est consigné sur une fiche de suivi individuel pour identifier les points d'amélioration du stagiaire.

Conditions

Durée

35h. 5 jours du lundi au vendredi - 1 heure pause déjeuner

Jauge

3 personnes maximum.

Public requis

Tout public à partir de 16 ans. Il n'y a pas de prérequis particulier, si ce n'est ne pas être trop effrayé par le travail avec des outils électriques, la manipulation du feu. Les formations s'adressent aux salariés, créateurs d'entreprise, auto-entrepreneurs, personnes en recherche d'emploi, artisans.



Simon Charbonnier. Dinandier d'art.
2390 route de Saint-Vite. 47140 Penne d'Agenais

Lieu et matériels

Atelier de dinanderie

Atelier entièrement dédié à la dinanderie. Chaque stagiaire bénéficie d'un espace de travail. Les outils sont mis à disposition (crayons de traçage, compas, rapporteur, marteaux, tas, ciselet, limes, cisailles, salières, chalumeaux, brûleurs à gaz, postes à souder électrique (Tig et Mig), perceuses à colonnes, polissoirs, forges à charbon, enclumes, pinces et marteaux de forge, étaux, établis).

Des documentations sont fournies : fiches de géométries descriptives, portfolio de créations réalisées par d'autres stagiaires.

Mise à disposition des livres techniques sur la dinanderie et les métiers connexes (ferronnerie, fonderie, orfèvrerie) et des revues professionnelles des métiers d'art : Atelier d'Art, Fèvre.

Tarif (par stagiaire)

1700 € (Mille-sept-cents Euros) TTC.

Modalités d'accès

Inscription possible au plus tard 15 jours avant le début de la formation.
Fiche d'inscription – Questionnaire d'entrée en formation - Entretien téléphonique si besoin.



Simon Charbonnier. Dinandier d'art.
2390 route de Saint-Vite. 47140 Penne d'Agenais

Informations fournies à chaque stagiaire

Présentation formation - Livret d'accueil – Règlement intérieur.

Évaluations

A chaud : Restitution orale fin de journée donnant lieu à une fiche de suivi individuel. Questionnaire à remplir en fin de formation.

A froid : Questionnaire de satisfaction. Compte rendu personnalisé et perspectives.

Taux de satisfaction des stagiaires

Le taux de satisfaction des stagiaires ayant suivi cette formation est de 100 % (ce taux concerne la formation du 17 au 21 août 2026). Il sera actualisé après chaque session.

Handicap

Les formations peuvent être accessibles aux personnes en situation de handicap. Chaque situation étant unique, nous vous demandons de préciser à l'inscription votre handicap. Nous pourrions ainsi confirmer l'ensemble des possibilités d'accueil et vous permettre de suivre la formation dans les meilleures conditions.